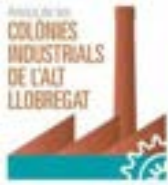


PROJECTE

**RENOVACIÓ DE LA IL·LUMINACIÓ DE L'ESGLÉSIA
DEL SAGRAT COR DE VILADOMIU NOU**



Proposta d'actuació presentada per
l'Associació d'Amics de les Colònies
Industrials de l'Alt Llobregat



RENOVACIÓ DE LA IL·LUMINACIÓ

ESGLÉSIA DEL SAGRAT COR - VILADOMIU NOU

L'actual edifici, renovat l'any 1941, és obra de l'arquitecte barceloní Isidre Puig i Boada, deixeble de Gaudí

L'església del Sagrat Cor de la colònia Viladomiu Nou, al municipi de Gironella, és un edifici construït l'any **1905**, restaurat i renovat l'any **1941** després de la Guerra Civil, per l'arquitecte barceloní **Isidre Puig i Boada**, considerat com un dels més directes col·laboradors i deixebles d'**Antoni Gaudí**.

Nascut a Barcelona l'any 1891, des de l'any 1913 va col·laborar amb Jeroni Martorell i Terrats, i a partir del 1915, amb el Servei de Catalogació i Conservació de Monuments (SCCM) de la Diputació de Barcelona.

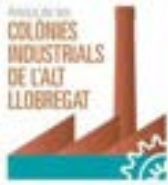
Des del 1944 va ser membre de la Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família de Barcelona, essent un important impulsor i defensor de la continuació del temple després de la mort de Gaudí. Des del 1950 exercí com a director de les obres del temple expiatori, i juntament amb Francesc de P. Quintana i Lluís Bonet Garí, projectà la façana de la Passió.

Entre la seva nombrosa obra repartida arreu del país, cal destacar la restauració de la catedral de Solsona així com la construcció del nou seminari major. La seva primera etapa com arquitecte fou clarament noucentista, estil que es pot apreciar a la mateixa església de Viladomiu Nou, amb solucions simples i motlluratge clàssic en cornises i elements decoratius.

L'església, dedicada al Sagrat Cor, és d'una sola nau amb capelles laterals capçada per un absis poligonal i coberta amb volta d'aresta. L'altar està situat al centre del presbiteri sota un esvelt baldaquí amb quatre capitells corintis decorats amb fulles d'acant i acabat amb la base on s'alça el fust.

La nau consta de tres capelles laterals per banda. Les dues primeres, a tocar del presbiteri, son d'una notable bellesa i estan dedicades a la **Puríssima** i a **Sant Josep**. La de la Puríssima consta d'un altar amb relleu de pedra del que sobresurt la imatge de l'ascensió de la marededeu, mentre que a la dedicada a Sant Josep hi destaca una imatge de pedra del sant acompanyat de Jesús encara nen que li besa la mà.

Les dues capelles situades al fons de la nau, una està dedicada al **Sant Crist**, mentre que la situada en front és per a la **pica baptismal**. Les altres dues capelles centrals no tenen elements decoratius.



Pintures murals de Jaume Busquets i Mollera

L'església conforma una unitat arquitectònica d'una bellesa i unitat notables amb diversos elements artístics singulars com el baldaquí i les pintures de l'absis, que li aporten una imatge d'arquitectura noucentista.

La imatge central del Sagrat Cor forma part de l'absis poligonal i de la cúpula semicircular. En aquest absis hi ha unes pintures de grans proporcions, una central de 265 x 196 cm i dues laterals de 384 X 247 cm, realitzades per **Jaume Busquets i Mollera** (Girona, 1903-1968) l'any 1941 coincidint amb la reforma de l'església.

L'obra de Jaume Busquets està distribuïda per moltes esglésies de Catalunya, participant també en el conjunt de la Sagrada Família. A l'església de Viladomiu Nou, a més de les pintures murals, també són obres seves la pica baptismal i el crucifix sobre l'altar. A l'església del Guixaró també hi trobem una tela seva en la que es representa la lapidació de sant Esteve.

Segons explica **Mn. Joaquim Calderer**, director del Museu Episcopal de Solsona, en un article a la **revista Taüll** de desembre de 2006, aquestes pintures de Viladomiu Nou i el Guixaró han passat incomprendiblement desapercebudes.

En aquest article, mossèn Calderer remarca que "a més del seu indubtable valor artístic, cal valorar-ne l'estudiada composició que invita l'espectador a integrar-s'hi plenament. Les virtuts teològiques, representades als cinc panys de paret que formen el presbiteri, són els motius que l'artista desenvolupa valent-se de passatges evangèlics".

Mossèn Calderer també destaca les diferents tonalitats amb què juga el pintor i l'estudiadament dels personatges, fets que augmenten l'interès d'aquestes pintures en les que hi destaquen els tons càlids i la gran lluminositat de les composicions.

Per saber l'autoria de les pintures, el director del Museu de Solsona, explica que va ser gràcies a trobar, a la rectoria de Viladomiu Nou, un inventari de béns signat pel llavors capellà de la colònia, **mossèn Ramon Gríful**, l'any 1946, que en el núm. 41 hi diu: *En el presbiterio hay cuatro pinturas del pintor BUSQUETS de Barcelona. Las tres representan las tres virtudes teologales. La primera està representada por la narración del Evangelio de la curación del criado del Centurión de Cafarnaum. La segunda, la esperanza, por el sermón de la montaña, etc. Fueron hechas en el año 1941; su autor goza de buena fama entre los mejores pintores.*

IMATGES DE L'ESGLÉSIA DEL SAGRAT COR DE VILADOMIU NOU

Presbiteri



PINTURES

La curació del criat del Centurió. Pintura de Jaume Busquets



La multiplicació dels pans i els peixos.



El sermó de la Muntanya

Pintures del presbiteri costats esquerre i dret, obres de Jaume Busquets



Imatge i capella del Sagrat Cor
presideixen l'altar



Altars laterals





Capella del Sant Crist i pica baptismal

La il·luminació actual

La nau de l'església està il·luminada per diferents làmpades de forja d'un estil singular, dues de grans sobre el presbiteri i sis més situades, tres per banda, sobre els bancs dels fidels.

Complementen aquests punts d'il·luminació diverses làmpades situades al voltant del baldaquí.





Altres elements decoratius



Portes de la sagristia situades als laterals del presbiteri



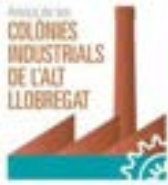
Part interior del baldaquí



Rosassa frontal

Paviment del presbiteri de mosaic romà





Projecte de millora de la il·luminació de l'església

Actualment, els diversos punts de llum que il·luminen les diferents parts de l'església tenen diferents tonalitats de color combinant-se bombetes càlides amb altres de tonalitats blanques, fet que dispersa la imatge del conjunt i treu harmonia al conjunt de l'espai.

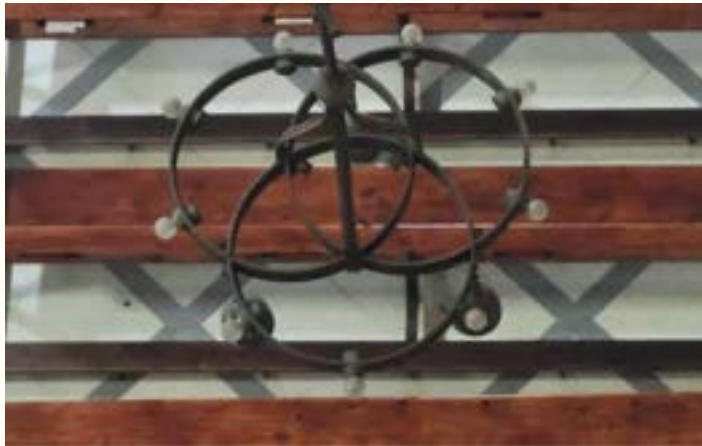
Aquest fet es degut a que no s'ha tingut en compte quan les bombetes s'han hagut de canviar.

Els principals punts d'il·luminació de l'església son:

- **6 làmpades situades al llarg de la nau** (tres a cada banda)

Cadascuna d'aquestes làmpades te tres punts de llums orientats al terra i de 9 petites bombetes situades al voltant.

Son 12 bombetes per làmpada X 6 làmpades = 72 bombetes



- **2 làmpades grans situades al presbiteri**

Cada làmpada tres rotllanes de llums: quatre a la rotllana inferior, vuit a la rotllana central i sis a la rotllana superior.

Cada làmpada te 18 bombetes X 2 làmpades = 36 bombetes en total



- **6 làmpades situades al baldaquí**

Cadascuna d'aquestes làmpades te una sola bombeta

Total: 6 bombetes



- Il·luminació de l'altar

Sota el baldaquí hi ha dos focus que il·luminen l'altar i altres dos que il·luminen el Sagrari i el Sagrat Cor. En total són 4 punts de llum.



- Imatge del Sagrat Cor

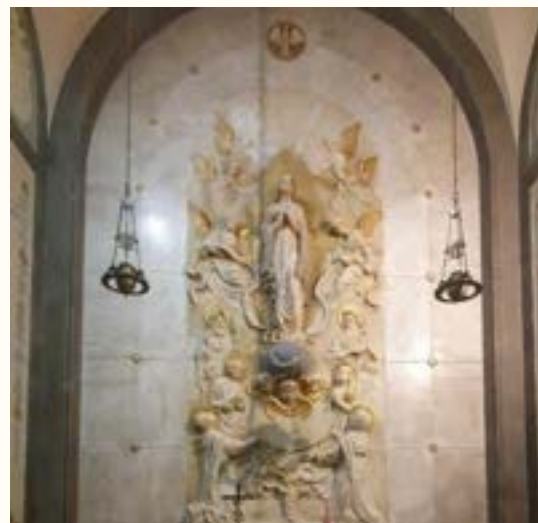
La imatge del Sagrat Cor que presideix l'església està il·luminada per una tira de petits punts led que emmarca la capella.

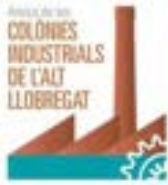
Actualment, aquesta il·luminació està encesa permanentment



- Capelles laterals

Cadascuna de les capelles laterals: Puríssima, Sant Josep, Sant Crist i Pica baptismal, tenen dos punts de llum tipus focus per il·luminar cada espai, així com dues làmpades decoratives que pengen del sostre, amb un petit punt de llum de color. Total: 4 capelles X 2 focus = 8 focus + 8 làmpades decoratives





Pressupost

Renovació il·luminació

Amb la voluntat de donar al conjunt de l'església una il·luminació adequada, especialment durant les celebracions litúrgiques i les visites, es proposa adequar els actuals punts d'il·luminació existents amb una tonalitat uniforme, que ajudin a apreciar aquest espai amb una millor harmonia i recolliment, alhora que es ressalten els diferents elements artístics i arquitectònics que l'integren.

La proposta és canviar la totalitat de bombetes i focus actuals per bombetes de baix consum, cadascuna amb unes tonalitats uniformes i adequades que construeixin a donar relleu i harmonia a l'església.

En total s'han de renovar **134 punts d'il·luminació**, entre focus i bombetes de diferents mides i intensitats lumíniques.

S'han demanat pressupostos a empreses del sector, amb una estimació d'uns 6.000 euros.

El pressupost demanat a l'empresa SLU Pujol Serveis i Reparacions de Berga, puja a un total d'uns 6.000 euros que es reparteix entre material (3.500 euros) i instal·lació (2.500 euros).

Pintura i restauració de la porta d'entrada

L'actuació consta de la restauració i pintura de la porta, parets i sostre de l'entrada a l'església així com del cancell. També es pinten les parets interiors de l'entrada afectades per humitats i es retoca la capella del sant Crist.

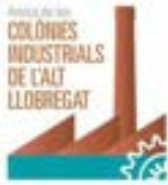
S'ha demanat pressupost a **Isaac Rojas Saña** de Casserres amb una estimació de 2.200 euros (material, bastida i ma d'obra).

PRESSUPOST ACTUACIONS PREVISTES A L'ESGLÉSIA

Il·luminació: 6.000 euros

Restauració i pintura 2.200 euros

Total: 8.200 euros



VOLS PARTICIPAR EN EL PROJECTE?



FES UNA APORTACIÓ ECONÒMICA A

Església del Sagrat Cor de Viladomiu Nou

Bisbat de Solsona NIF R2500031F

CC CaixaBanc ES39 21000144710100200769

DESGRAVACIONS FISCALS

La nova llei de mecenatge millora les deduccions dels donatius a l'Església a la declaració de la renda.

D'acord amb aquesta llei pots recuperar fins al 80 % dels donatius a la teva parròquia:

Persones físiques:

Donatius de fins a 250 €, desgravació d'un 80 %.

Donatius de 250 € en endavant, desgravació d'un 80 % dels primers 250 € i un 40 % de la resta.

Si el donatiu és recurrent (dos anys consecutius donant la mateixa quantitat o més gran) desgravació d'un 45 %.

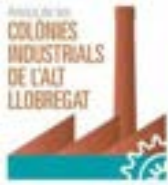
Persones jurídiques:

Donatius en general, desgravació d'un 40 %.

Si el donatiu és recurrent (dos anys consecutius donant la mateixa quantitat o més gran), desgravació d'un 50 %.

Projecte impulsat per:

Associació Amics de les Colònies Industrials de l'Alt Llobregat



Associació Amics de les Colònies Industrials de l'Alt Llobregat

L'Associació Amics de les Colònies Industrials de l'Alt Llobregat és una entitat legalment constituïda emparada amb l'article 22 de la Constitució i regula les seves activitats d'acord amb el que estableix la Llei 4/2008, de 24 d'abril, del llibre tercer del Codi civil de Catalunya.

Està inscrita al Registre d'associacions de la Generalitat de Catalunya en data 28 de desembre de 2021 amb el número 70430 de la secció 1a de la demarcació de Barcelona i domicili social és a les antigues escoles de la colònia Guixaró, municipi de Casserres.

D'acord amb els seus Estatuts, entre les finalitats de l'Associació hi ha fomentar, promoure i divulgar els valors històrics, culturals, patrimonials i naturals del conjunt de colònies industrials de l'Alt Llobregat, així com també dels aspectes socials i ambientals del seu entorn fluvial que configuren un paisatge únic i singular d'aquest territori al costat del riu Llobregat.

També hi ha vetllar per la preservació del patrimoni arquitectònic i de l'entorn natural d'aquests enclavaments històrics, així com desenvolupar projectes, programes i estratègies orientades a promoure la difusió i el coneixement d'aquest patrimoni cultural i natural així com de la seva preservació i millora.

El projecte de millora de la il·luminació interior de l'església del Sagrat Cor de Viladomiu Nou forma part dels objectius fixats en la millora del patrimoni arquitectònic i artístic així com de la seva difusió i coneixement en el conjunt de la població

Amics de les Colònies Industrials de l'Alt Llobregat

Antigues escoles s/n El Guixaró (Casserres) Barcelona

e-mail: gestio@amicscoloniesllobregat.cat

www.amicscoloniesllobregat.cat

